

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ГЕРАЛЬДИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ В
ДЕКОРЕ АРХИТЕКТУРНЫХ
СООРУЖЕНИЙ КАЗАНИ

*Петрова Елена Юрьевна,
преподаватель
изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа
искусств №13 (татарская)»*

г. Набережные Челны, 2021

Казань, как и каждый исторический город, является развивающимся художественным музеем, главными экспонатами которого выступают фасады общественных зданий, украшенные произведениями монументальной живописи, мозаики, скульптуры. Часто памятными знаками, неразрывно связанными с обликом города, выступают геральдические символы.

Любое сообщество с богатой историей дорожит своими отличительными знаками, которые являются его политическим и культурным капиталом. Религиозные, родовые символы, знаки власти и собственности существовали с глубокой древности. Именно геральдика породила феномен местного герба, не только являющего собой образ власти, но и обозначающего землю и ее обитателей.

В геральдических символах Республики Татарстан и города Казани представлены древние тюркские тотемы – Зилант и Барс. В тюркской мифологии небесный змий Елан (Йылан, Жилан) – даритель чадородия, Барс – покровитель урожая и деторождения.

Барс наряду с волком являлся тотемным для татар и других тюркоязычных народов Евразии животным. Археологических подтверждений тому немало. Например, найдено много замков и бронзовых статуэток с изображениями барса. Нередко белый барс изображался крылатым и рогатым, что означало его связь с небом и счастьем. Знаменитый арабский путешественник Ибн-Фадлан говорит о том, что слышал рассказы о некоем животном с большим ценным рогом, которое якобы водится в лесах Булгарии. Учитывая богатую историю и мировоззрение, неудивительно, что именно Ак Барс стал символом постсоветского Татарстана.



*Казанская эмблема,
царский Титулярник, 1672*

В общегосударственном масштабе «Печать царства Казанского» с коронованным драконом начала хождение с государевой печати Ивана IV. Изображение ее появляется в 1672 г. и в Титулярнике, включавшем краткие сведения по русской истории, портреты русских князей и царей. Герб Казани, первое изображение которого именно в этом качестве сохранилось на печати воеводы Воротынского 1595 г., с течением времени не менялся, в отличие от других российских гербов. В указе 1666 г. говорится: «Печать Казанская, на ней в каруне Василиск, крылья золото, конец хвоста золот». Утвержденный в 1781 году, он представлял собой, согласно официальному описанию, «змея черного под короной золотой казанского, крылья красные, поле белое». Появление символического изображения огнекрылого дракона на щите Казани красноречиво свидетельствует о принадлежности ее культуре и народу Волжской Булгарии...

Легенды о происхождении Казани ярко описали внешность и повадки знаменитого прототипа казанского герба, а также события, в связи с которыми он оказался в таком почете у горожан.

*Лежит, как черная скала
И смертоносным ядом дышит,
Вокруг него и смрад и мгла,
Как будто огонь из пасти пышет.
Как острая стрела – язык,
Заметно яд с него как льется,
Как адский вой Зилантов крик,
Змеиный хвост змеею вьется.
Шумит, как лютая гроза,
И нет ему подобных в силе:
Во лбу пылают так глаза,*

Как ядра огненны в горниле.

Свое отражение образ Зиланта нашел во многих памятниках культуры города, в том числе и архитектурных. Его можно встретить запечатленным в камне, чугуне, дереве, жести, гипсе и др. По мнению Н. Халитова, образ Зиланта в архитектуре Казани может стать темой специального искусствоведческого исследования.



Усадьба Сандецкого, 1906

Казань, ул. К. Маркса, 64

Архитектор -предположительно Карл Мюфке

Его изображения можно встретить на фасадах и в интерьерах городских зданий, на флюгерах, решетках и др. До недавнего времени гербы Казани с образом Зиланта украшали здания на ул. Ленина, 1 (ныне Кремлёвская), ул. Жуковского, ул. Баумана, 37, ул. К. Маркса, 17 и др.

Как свидетельствует Н. Халитов, в 1980-е годы еще можно было увидеть флюгеры с изображением змия на здании гостиницы «Булгар» (ул. Кирова, 61/14), здании номеров Кекина (ул. Горького, 8), акушерской клиники (ул. Астрономическая, 15), угловом эркере Купеческого собрания (ул. Островского, 10).

В начале XX века башня Сююмбике также была украшена скульптурой дракона. Скульптура дракона (змия) украшает башню Казанского вокзала в Москве. Шпиль башни Казанского вокзала венчает развернутый на восток и знаменующий собой главную идею сооружения ажурный крылатый змей Зилант. В поисках наиболее выразительного варианта Щусев рисовал Зиланта много раз.

Скульптурные изображения Зиланта украшали постамент памятника Александру Пблиз Спасской башни Кремля и аттики Лихачевского музея (ул. Ленина, 2). Изображения грифона встречаются на балконных парапетах по ул.

Горького, 15 и К.Маркса, 66, ограждении лестничного марша Адмиралтейской конторы по ул. К.Маркса, 17. Большая часть этих изображений утрачена, но в ноябре 2013 года герб с Зилантом вновь появился в Казани.



Здание Центрального банка РТ, начало XXв

Казань, ул. Баумана, 37

Архитекторы - А. Сапунов, Ф. Гаврилов

Герб Казанской империи был установлен на здании по ул. К.Маркса, 17. Прежде чем открыть его взору публики, художники завершили роспись декоративного украшения в соответствии с геральдическими цветами. Сегодня это единственное в Татарстане изображение герба Казанской губернии в его оригинальном виде. В таком варианте герб был утвержден царем Александром II в 1856 г.: «В серебряном щите чёрный коронованный дракон, крылья и хвост червлёные, клюв и когти золотые; язык червлёный». Щит увенчан Большой императорской короной — главным символом власти российских монархов. На Большом и Малом Государственных гербах Российской империи герб Казани всегда изображался первым среди гербов, окружавших центральный щит. Казанский Зилант олицетворяет собой созидающую силу, символизирует мощь, величие, жизнь и свет, мудрость, непобедимость и вечное возрождение.



Здание Адмиралтейской конторы.

Построено по проекту первого казанского городского архитектора В.И.Кафтырева, 1774

Казань, ул. К.Маркса, 17

Герб олицетворяет и право, и служение. Как не стареет единство этих начал в общественном устройстве, так не стареет и сама система геральдических знаков. Более того, в правовом обществе современности она актуальна как никогда. Остаются в силе и геральдические правила, складывавшиеся веками, и сами гербы, в пространстве культуры образующие вместе с правилами единое целое.

Литература

1. Абдулхакова А., Сеницын В. Геральдические символы в архитектуре Казани // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. 2013. №4 (04). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geraldicheskie-simvoly-v-arhitekture-kazani> (дата обращения: 21.03.2021).
2. Валеева Д. Архитектурный ликбез. Девять казанских зданий в стиле эклектика // Инде: Интернет-журнал о жизни в городах Республики Татарстан [Электронный ресурс]. URL: <https://inde.io/article/18861-arhitekturnyy-likbez-devyat-kazanskih-zdaniy-v-stile-eklektika> (дата обращения: 21.03.2021).
3. Кудаков О. Р. Окажет ли дракон благоприятное влияние на Казань и Казанцев в 2012 году? // Вестник КГЭУ. 2012. №1 (12). [Электронный ресурс]. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/okazhet-li-drakon-](https://cyberleninka.ru/article/n/okazhet-li-drakon)

[blagopriyatnoe-vliyanie-na-kazan-i-kazantsev-v-2012-godu](#) (дата обращения: 21.03.2021).

4. Михайличенко Д. Как и почему Ак Барс стал символом Татарстана.// Портал История.РФ, [Электронный ресурс].

[URL:https://histrf.ru/biblioteka/b/kak-i-pochemu-ak-bars-stal-simvolom-tatarstana](https://histrf.ru/biblioteka/b/kak-i-pochemu-ak-bars-stal-simvolom-tatarstana) (дата обращения: 21.03.2021).